



## FICHE FORMATION- IOMA

### Interpréter une Œuvre de Musiques Actuelles 2022 – 2024

#### ORGANISME DE FORMATION :

Centre des Musiques Actuelles (CMA)

Lieu : 14 rue Emile Garey 64000 PAU

Statut : Association loi 1901

Création de l'association : 23/01/2012

Responsable de l'organisme : Philippe LEGAGNOA – Directeur

N° d'organisme de formation : 72640389464

SIRET 539 856 815 00037 – APE 8552Z

Notre organisme remplit les 21 critères  
du décret qualité DataDock



**Qualiopi**  
processus certifié

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée  
au titre de la catégorie d'action suivante :

**ACTIONS DE FORMATION**

*Pour tout ce qui concerne les aménagements  
et besoins spécifiques des personnes en  
situation de handicap, merci de contacter  
le référent handicap : Philippe LEGAGNOA  
Mail : [cma.direction@yahoo.com](mailto:cma.direction@yahoo.com)  
Téléphone : 05 59 40 85 93.*

#### CALENDRIER :

Inscriptions : d'avril à juin 2022

Evaluations : Mai à Juin 2022

Date de la formation : du 12/09/2022 au 30/06/2024

Durée : 840 heures.

#### VALIDATION DE LA FORMATION

- Attestation de formation
- Présentation à la certification IOMA délivrée par la FNEIJMA  
*Arrêté du 4 mars 2021, publié au Journal Officiel du 21 mars 2021 portant enregistrement au Répertoire Spécifique. Enregistrement pour cinq ans, sous l'intitulé « Interpréter une Œuvre de Musiques Actuelles » avec effet au 18 novembre 2020, jusqu'au 18 novembre 2025. Validation par la présentation à la certification IOMA sous réserve de la réussite à la phase d'admissibilité de l'examen.*

FORMACODE : 45082

CODE RS : 5296

IDENTIFIANT CPF : 331093

CODE CERTIF INFO : 09865

TARIF : 9800 €

**PUBLIC :** Chanteur.euse.s, Musicien.ne.s, et toute personne souhaitant développer des connaissances pratiques et théoriques afin d'optimiser leur projet professionnel.

**Objectifs :** Organiser les nouveaux savoir-faire et de nouvelles connaissances en vue d'augmenter son potentiel d'artiste et favoriser une meilleure insertion professionnelle.

#### PRÉ-REQUIS :

- Bonne culture générale des musiques actuelles
- Expérience de pratique musicale collective
- Bonne polyvalence musicale
- Bonne technique et maîtrise instrumentale

#### MODALITÉS D'ACCÈS :

- Inscription sur le site du CMA : <http://cma-pau.fr/ioma> (bouton dossier de candidature en ligne)
- Envoi du lien vidéo pour évaluation
- Envoi d'une lettre de motivation du projet professionnel, d'un CV et d'une photo.
- Evaluation en visioconférence avec un formateur du CMA.
  - Evaluation pratique instrumentale, déchiffrage.
  - Evaluation théorique, rythme, lecture, culture.
  - Entretien portant sur le projet du candidat



## CONTENUS – DISCIPLINES DÉTAILLÉES



### **TECHNIQUE INSTRUMENTALE / VOCALE** 30h/an : 1h/hebdo.

- Travail sur les exercices de techniques instrumentales ou vocales.
- Recherche d'une identité sonore et d'éclectisme, objectifs personnalisés, proposition de répertoire.

### **TECHNIQUES COLLECTIVES / ADAPTATION DE REPERTOIRE** 30h/an : 1h/hebdo

- Adaptation en collectif du répertoire musiques actuelles.
- Improvisations, changements de formes stylistiques, de rythmes.
- Ecriture de grilles, enrichissements, simplifications, réductions.
- Gestion de répétition.
- Préparation de son matériel.

### **FORMATION MUSICALE** 30h/an : 1h/hebdo.

- Etude de la théorie générale de la musique
- Lecture clé de sol et clé de Fa
- Relevés rythmiques, d'intervalles, Séquences d'accords.

### **DÉCHIFFRAGE – REPIQUAGE - ARRANGEMENTS** 60h/an : 2h/hebdo.

- Déchiffrage d'une partition dans un temps donné.
- Repiquage d'oreille, Relevés mélodiques tout instruments et rythmiques instrumentales.
- Arrangements dans les styles MAA, relevés d'orchestres, édition des partitions.

### **ATELIER JEU COLLECTIF/ MISE EN SITUATION** 45h/an : 1h30/hebdo.

*Module en lien avec les ateliers de repiquage, de déchiffrage et d'arrangements*

- Mise en situation de jeu des titres repiqués ou déchiffrés.
- Etude des patterns des musiques actuelles. (savoir ce que jouent les autres)
- Mise en scène, le placement des musiciens, le plateau et équilibres sonores du groupe.

### **HARMONIE ANALYSE** 60h/an : 2h/hebdo

- Etude de l'harmonie moderne, les accords 3 à 7 sons, modes, gammes...
- Analyses d'œuvres du répertoire, formes pop, jazz, etc...
- Etudes des improvisations.
- Déchiffrages d'accords sur partitions ou à l'écoute.
- Ecriture, relevés de partitions d'orchestre.

### **ATELIER MAO/SON** 60h/an : 2h/hebdo

- Créer, composer de la musique par les outils numériques.
- Créer des arrangements grâce à la MAO.
- Jouer de son instrument, chanter à l'aide des logiciels, des samplers, boucles, plug-in etc...
- Travail sur Reaper, Cubase 11pro, Finale 26, Guitar pro7, etc ...
- Créer ses playbacks.
- Editer des partitions pour orchestres.
- Savoir sonoriser son groupe.
- Connaître l'environnement sonore proche du musicien en concert.

### **ATELIER RYTHME** 30h/an : 1h/hebdo

- Etude des rythmes, modernes, binaires, ternaires, polyrythmes.
- Pratique de la batterie, de percussions et de pads d'entraînements.
- Etudes des patterns en relation avec les ateliers d'arrangements.

**CULTURE/COURANTS MUSIQUES ACTUELLES 45h/an : 1h30/hebdo.**

- Etude sur documents papiers, video-projection.
- Ecoutes des styles de musiques actuelles du ragtime à aujourd’hui.
- Exposés de stagiaires sur un genre donné.
- Commentaires d’écoutes.
- Un genre étudié toutes les semaines.

**ANGLAIS TECHNIQUE 15h/an : 30mn Hebdo***Apprentissage simplifié de l’anglais concernant :*

- Les manipulations informatiques.
- Les conversations réseaux.
- Le langage technique du materiel professionnel.
- Langage courant pour les échanges artistiques, vos interlocuteurs.

**ENVIRONNEMENT SOCIO-PRO/ MÉTIER/RÉSEAUX 15h/an : 30mn/hebdo***Développer son projet professionnel par :*

- Les Réseaux
- L’administratif, le juridique.
- Les organismes sociaux

*Afin de s’adapter au mieux à l’évolution des métiers, aux compétences recherchées et veiller à la meilleure insertion professionnelle possible, les contenus pédagogiques peuvent être modifiés.*

<b>DURÉE HEBDOMADAIRE</b>	<b>30mn</b>	<b>45mn</b>	<b>1h</b>	<b>1h30</b>	<b>2h</b>
TECHNIQUE INSTRUMENTALE / VOCALE			✓		
TECHNIQUES COLLECTIVES / ADAPTATION DE REPERTOIRE			✓		
FORMATION MUSICALE			✓		
DÉCHIFFRAGE – REPIQUAGE - ARRANGEMENTS					✓
ATELIER JEU COLLECTIF/ MISE EN SITUATION				✓	
HARMONIE ANALYSE					✓
ATELIER MAO/SON					✓
ATELIER RYTHME			✓		
CULTURE/COURANTS MUSIQUES ACTUELLES				✓	
ANGLAIS TECHNIQUE	✓				
ENVIRONNEMENT SOCIO-PRO/ MÉTIER/RÉSEAUX	✓				

