



## FICHE FORMATION- IOMA

### Interpréter une Œuvre de Musiques Actuelles

2021 – 2022

#### ORGANISME DE FORMATION :

Centre des Musiques Actuelles (CMA)

Lieu : 14 rue Emile Garet 64000 PAU

Statut : Association loi 1901

Création de l'association : 23/01/2012

Responsable de l'organisme : Philippe LEGAGNOA – Directeur

N° d'organisme de formation : 72640389464

SIRET 539 856 815 00037 – APE 8552Z

Notre organisme remplit les 21 critères  
du décret qualité DataDock



Pour tout ce qui concerne les aménagements  
et besoins spécifiques des personnes en  
situation de handicap, merci de contacter  
le référent handicap : Philippe LEGAGNOA  
Mail : [cma.direction@yahoo.com](mailto:cma.direction@yahoo.com)  
Téléphone : 05 59 40 85 93.

#### CALENDRIER :

Inscriptions : d'avril à juin 2021

Evaluations : Mai à Juin 2021.

Date de la formation : du 18/11/2021 au 30/06/2022

Durée : 420 heures.

#### VALIDATION DE LA FORMATION

- Attestation de formation
- Présentation à la certification IOMA délivrée  
par la FNEIJMA  
*Arrêté du 4 mars 2021, publié au Journal Officiel du  
21 mars 2021 portant enregistrement au Répertoire Spécifique.  
Enregistrement pour cinq ans, sous l'intitulé  
« Interpréter une Œuvre de Musiques Actuelles »  
avec effet au 18 novembre 2020, jusqu'au 18 novembre 2025.  
Validation par la présentation à la certification IOMA sous réserve  
de la réussite à la phase d'admissibilité de l'examen.*

FORMACODE : 45082

CODE RS : 5296

IDENTIFIANT CPF : 331093

CODE CERTIF INFO : 09865

TARIF : 4670 €

**PUBLIC :** Chanteur.euse.s, Musicien.ne.s, et toute  
personne souhaitant développer des connaissances  
pratiques et théoriques afin d'optimiser leur projet  
professionnel.

**Objectifs :** Organiser les nouveaux savoir-faire et de  
nouvelles connaissances en vue d'augmenter son potentiel  
d'artiste et favoriser une meilleure insertion  
professionnelle.

#### PRÉ-REQUIS :

- Bonne culture générale des musiques actuelles
- Expérience de pratique musicale collective
- Bonne polyvalence musicale
- Bonne technique et maîtrise instrumentale

#### MODALITÉS D'ACCÈS :

- Inscription sur le site du CMA :  
<http://cma-pau.fr/ioma> (bouton dossier de  
candidature en ligne)
- Envoi du lien vidéo pour évaluation
- Envoi d'une lettre de motivation du projet  
professionnel, d'un CV et d'une photo.
- Evaluation en visioconférence avec un formateur  
du CMA.
  - Evaluation pratique instrumentale,  
déchiffrage.
  - Evaluation théorique, rythme, lecture,  
culture.
  - Entretien portant sur le projet du  
candidat



## CONTENUS – DISCIPLINES DÉTAILLÉES



### **TECHNIQUE INSTRUMENTALE / VOCALE** 30h/an : 1h/hebdo.

- Travail sur les exercices de techniques instrumentales ou vocales.
- Recherche d'une identité sonore et d'éclectisme, objectifs personnalisés, proposition de répertoire.

### **TECHNIQUES COLLECTIVES / ADAPTATION DE REPERTOIRE** 30h/an : 1h/hebdo

- Adaptation en collectif du répertoire musiques actuelles.
- Improvisations, changements de formes stylistiques, de rythmes.
- Ecriture de grilles, enrichissements, simplifications, réductions.
- Gestion de répétition.
- Préparation de son matériel.

### **FORMATION MUSICALE** 30h/an : 1h/hebdo.

- Etude de la théorie générale de la musique
- Lecture clé de sol et clé de Fa
- Relevés rythmiques, d'intervalles, Séquences d'accords.

### **DÉCHIFFRAGE – REPIQUAGE - ARRANGEMENTS** 60h/an : 2h/hebdo.

- Déchiffrage d'une partition dans un temps donné.
- Repiquage d'oreille, Relevés mélodiques tout instruments et rythmiques instrumentales.
- Arrangements dans les styles MAA, relevés d'orchestres, édition des partitions.

### **ATELIER JEU COLLECTIF/ MISE EN SITUATION** 45h/an : 1h30/hebdo.

*Module en lien avec les ateliers de repiquage, de déchiffrage et d'arrangements*

- Mise en situation de jeu des titres repiqués ou déchiffrés.
- Etude des patterns des musiques actuelles. (savoir ce que jouent les autres)
- Mise en scène, le placement des musiciens, le plateau et équilibres sonores du groupe.

### **HARMONIE ANALYSE** 60h/an : 2h/hebdo

- Etude de l'harmonie moderne, les accords 3 à 7 sons, modes, gammes...
- Analyses d'œuvres du répertoire, formes pop, jazz, etc...
- Etudes des improvisations.
- Déchiffrages d'accords sur partitions ou à l'écoute.
- Ecriture, relevés de partitions d'orchestre.

### **ATELIER MAO/SON** 60h/an : 2h/hebdo

- Créer, composer de la musique par les outils numériques.
- Créer des arrangements grâce à la MAO.
- Jouer de son instrument, chanter à l'aide des logiciels, des samplers, boucles, plug-in etc...
- Travail sur Reaper, Cubase 11pro, Finale 26, Guitar pro7, etc ...
- Créer ses playbacks.
- Editer des partitions pour orchestres.
- Savoir sonoriser son groupe.
- Connaître l'environnement sonore proche du musicien en concert.

### **ATELIER RYTHME** 30h/an : 1h/hebdo

- Etude des rythmes, modernes, binaires, ternaires, polyrythmes.
- Pratique de la batterie, de percussions et de pads d'entraînements.
- Etudes des patterns en relation avec les ateliers d'arrangements.

**CULTURE/COURANTS MUSIQUES ACTUELLES 45h/an : 1h30/hebdo.**

- Etude sur documents papiers, video-projection.
- Ecoutes des styles de musiques actuelles du ragtime à aujourd’hui.
- Exposés de stagiaires sur un genre donné.
- Commentaires d’écoutes.
- Un genre étudié toutes les semaines.

**ANGLAIS TECHNIQUE 15h/an : 30mn Hebdo***Apprentissage simplifié de l’anglais concernant :*

- Les manipulations informatiques.
- Les conversations réseaux.
- Le langage technique du materiel professionnel.
- Langage courant pour les échanges artistiques, vos interlocuteurs.

**ENVIRONNEMENT SOCIO-PRO/ MÉTIER/RÉSEAUX 15h/an : 30mn/hebdo***Développer son projet professionnel par :*

- Les Réseaux
- L’administratif, le juridique.
- Les organismes sociaux

*Afin de s’adapter au mieux à l’évolution des métiers, aux compétences recherchées et veiller à la meilleure insertion professionnelle possible, les contenus pédagogiques peuvent être modifiés.*

<b>DURÉE HEBDOMADAIRE</b>	<b>30mn</b>	<b>45mn</b>	<b>1h</b>	<b>1h30</b>	<b>2h</b>
TECHNIQUE INSTRUMENTALE / VOCALE			✓		
TECHNIQUES COLLECTIVES / ADAPTATION DE REPERTOIRE			✓		
FORMATION MUSICALE			✓		
DÉCHIFFRAGE – REPIQUAGE - ARRANGEMENTS					✓
ATELIER JEU COLLECTIF/ MISE EN SITUATION				✓	
HARMONIE ANALYSE					✓
ATELIER MAO/SON					✓
ATELIER RYTHME			✓		
CULTURE/COURANTS MUSIQUES ACTUELLES				✓	
ANGLAIS TECHNIQUE	✓				
ENVIRONNEMENT SOCIO-PRO/ MÉTIER/RÉSEAUX	✓				

