

FORMATION : MAO/SOON - Savoir s'enregistrer en home studio et en live

PROGRAMME DÉTAILLÉ

ENREGISTREMENT EN HOME-STUDIO

Maîtriser les fondamentaux de l'enregistrement audionumérique.

- Connaissance des différents éléments d'un système MAO.
- Réunir le matériel nécessaire à l'enregistrement (pied de micros, micros, DI, carte son, casque, préampli, etc...)
- Etudier les différentes prises de son en solo ou en multipistes.
- Nommer et configuration le projet, l'emplacement.
- Configurer la carte son et les périphériques du home-studio.
- Configurer les entrées/sorties, control room, ajout et analyse des types de pistes.
- Exploration des différentes zones et outils de la fenêtre principale.
- Le sample audio, le calage, la grille.
- Editer un fichier audio
- Les fade in/out
- Les couleurs pour se repérer.
- Le bouclage audio.
- Faire des repères de pistes, grouper, répertoires.
- Mise à plat avant mixage.
- Enregistrement MIDI, fusion, mode remplacer, mix empilé.
- Créer une piste MIDI, assignation VSTI, les conteneurs.
- Les éditeurs : rythme, clavier, de partition.
- Les plug-in.
- Le synthétiseur multi-timbral.
- La bibliothèque de sons audio et MIDI.
- Les imports de fichiers.
- Régler le tempo, la métrique, le métronome.
- Quantifier MIDI
- Les voies effets, pré réglages de pistes et sous-groupes.
- Les automatisations, les inserts, les slots.
- Exporter son projet sous différents formats.

Maîtriser les fondamentaux de l'enregistrement audionumérique en live.

- Prendre connaissance du lieu, de l'acoustique et adapter son matériel.
- Configuration et optimisation de votre station d'enregistrement et des éléments du système de sonorisation
- L'espace de travail, ergonomie
- Chaîne du son (de l'instrument au Haut-parleurs)
- Préparer un patch, une fiche technique.
- Gestion et séances de prises de son avec des musiciens en action.
- Choix et placement des micros, DI, accessoires.
- Les câblages principaux : RCA, XLR, JACK, AES, Symétriques, asymétriques.
- Gérer et collaborer avec le groupe de musiciens à sonoriser ou à enregistrer.
- Gestion des niveaux, PFL.
- Paramétrage du projet dans la station d'enregistrement audionumérique.
- Fonctionnement général des consoles, numériques, analogiques, WIFI.
- Câbler et régler Les retours musiciens en enregistrement, les ears monitors, les retours casques.
- Phase d'édition et traitement et nettoyage des fichiers audios.
- Dynamique, égalisation, effets avant ou après prise de son.
- Phase de pré-mixage après l'enregistrement.
- Les auxiliaires.
- Les égaliseurs.
- Le routing de console de sonorisation, et d'enregistrement.
- Les effets : réverbération, delays, chorus etc...
- Sous-groupes.
- Mixage et export Master sous différents formats (wave, mp3, FLAC...).