



FORMATION : MAO/SON « Savoir s'enregistrer en home studio et en live »

Contact : Philippe Legagnoa. 05 59 40 85 93 / 06 58 02 74 38. Pour plus d'informations, consultez notre site internet www.cma-pau.fr

Durée et horaires : 80 heures sur 21 jours (calendrier et programme détaillé ci-joint)

Effectif : 2 personnes mini, 6 max. Le nombre restreint de stagiaires permet un suivi personnalisé.

Public concerné : Musiciens/chanteurs amateurs ou professionnels, compositeurs, arrangeurs, techniciens, intermittents du spectacle, toute personne souhaitant s'initier ou se perfectionner sur les techniques de prise de son, mixage, d'enregistrements en studio, live et désirant participer à la production de musique enregistrée.

Positionnement : Avant la formation, un entretien téléphonique préalable a lieu pour évaluer le profil et les objectifs des participants. Il permet de déterminer le niveau afin d lui proposer un programme adapté. Un questionnaire pour analyser et évaluer les besoins est donné aux participants afin de s'assurer de la concordance entre les attentes du futur stagiaire et la formation proposée.

Pré-requis : Pratique MAO régulière et connaissance du matériel nécessaire à la prise de son.

Matériel pédagogique : Le stagiaire dispose au centre de matériel MAO comportant ordinateur, carte son externe, clavier maître, plugins, casque de monitoring, micros de scène, d'un micro studio, enceintes de monitoring, matériel sono (tables de mixage analogique Soundcraft et numérique Mackie DXB 200 / DL32, petits et moyens systèmes de sonorisation etc... Documents papiers, vidéo-projection.

Objectifs Pédagogiques : En fin de formation, les participants seront autonomes, en informatique musicale et capable d'enregistrer leurs musiques en studio personnel et en prestation scénique. Ils enregistreront n'importe quelle source audio au niveau ligne ou avec un micro (instruments, chants, ambiances). Ils pourront ajouter des sons, des mélodies et des ambiances avec les instruments virtuels en les pilotant avec un clavier maître ou avec les grilles d'édition. Ils pourront appliquer des effets créatifs sur tous les éléments afin de donner de la couleur, de l'espace et de la profondeur à vos projets. L'utilisation des automatisations leur permettra de faire évoluer tous les paramètres de pistes (volume, pan...), d'instruments virtuels et d'effets en temps réel, leur ouvrant d'infinies possibilités créatives. Ils feront aussi le parallèle avec la prise de son, le mixage, et le traitement du son sur du matériel analogique et numérique.

www.cma-pau.fr

CMA Association loi 1901 - 14 Rue Emile Garey 64000 PAU – 05 59 40 85 93 – cma64pau@yahoo.fr

Siret 53985681500037 APE 8552Z

Numéro de déclaration d'activité enregistrée auprès du préfet de région nouvelle-aquitaine 72640389464

A la fin de la formation, les participants sauront :

- Configurer efficacement une station de travail.
- Optimiser leur studio personnel ou nomade en faisant les bons choix techniques et acoustiques.
- Gérer une situation d'enregistrement.
- Être opérationnels sur les logiciels d'enregistrement audionumériques.
- Comprendre la syntaxe des autres logiciels MAO du marché.
- Programmer différents types d'instruments en MIDI.
- Savoir aborder une séance dans un studio professionnel.
- Maîtriser la prise de son et le mixage sur une console de mixage analogique et numérique.
- Réaliser un mixage pour différents types de projets.
- Finaliser des projets sous différents formats

Encadrements, Moyens, et méthodes pédagogiques :

- Accueil des stagiaires.
- Tour de table.
- Présentation du programme et des objectifs de la journée.
- La formation est composée d'explications de démonstrations de fonctionnalité accompagnées de méthodologie professionnelle, et d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées dans des situations concrètes de production sonore en home studio et en prise de son live.
- Les stagiaires sont amenés à manipuler du matériel de prise de son, d'instruments de musique réels et/ou virtuels grâce aux logiciels d'enregistrements numériques.
- Les stagiaires sont mis en situation de prise de son avec des musiciens et chanteurs en studio, en prestation scénique ou de répétition.
- Déroulement de la journée de formation en alternant apports théoriques, mise en situation pratique, exercices, QCU, QCM, exercices à l'oral...)
- Durant toute la durée de la formation, un suivi continu des stagiaires est opéré par le formateur et supervisé par le responsable pédagogique afin de valider les acquis et apporter un suivi personnalisé si besoin. Ces échanges permettent de mesurer la bonne compréhension des savoirs et savoir-faire.

Moyens d'évaluation : En fin de formation, un test de validation des acquis est réalisé sur 2 jours : Il s'agit d'un QCM suivi d'évaluations pratiques en home studio et de mise en situation de prestation scénique ou de répétition, reprenant les notions fondamentales abordées lors de la formation. L'objectif est de mesurer le degré d'autonomie atteint, d'identifier les compétences acquises et les potentielles lacunes. La correction est effectuée avec le formateur afin d'éclairer les zones d'ombres identifiées lors du test.

Suivi et documents de fin de formation :

- Grille d'évaluation finale.
- Attestation de formation.
- Un questionnaire de satisfaction transmis aux participants permet d'avoir des retours sur les conditions de déroulement de la formation et ainsi évaluer leur satisfaction.

www.cma-pau.fr

CMA Association loi 1901 - 14 Rue Emile Garey 64000 PAU – 05 59 40 85 93 – cma64pau@yahoo.fr

Siret 53985681500037 APE 8552Z

Numéro de déclaration d'activité enregistrée auprès du préfet de région nouvelle-aquitaine 72640389464